



№ 17
март
2016

*Весна.
Вы посмотрите, как
красиво.
Весна.
Где моя голова?*
Виктор Цой

**В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ :**

Сцена: 2
*Дети
Мельпомены*

Персона номера: 2
Кристина Зубкова

Сообщество: 3
*Студенты и
преподаватели
колледжа
признались весне
в любви*

Возвращение
рубрики: 3
*Преподаватель vs
студент*

Творческая
мастерская: 4
*Яркие образы
Дарья Агений*

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

ДОБРОЕ ДЕЛО

Пришёл к нам праздник масленица!

*Масленица, масленица!
Зима к лету тянется,
Там Весна проказница
Примеряет платьица.
Масленица, масленица
Хороводом дразнится!
Блин в сметане с маслицем
Ждёт, кому достанется.*
Константин Ступницкий

10 марта на площадке перед колледжем прошла широкая масленица. Студентами групп 22 и 23 были организованы различные масленичные игры и забавы, состоялся конкурс на лучшие блины. А традиционным завершением праздника стало сожжение чучела Масленицы.

В этом году во время празднования масленицы в колледже проводилась благотворительная акция для детей с ограниченными возможностями здоровья. И перед нами стал вопрос: «А стоило ли приглашать малышей на всеобщее празднование, ведь они могут себя неловко почувствовать среди большого количества студентов и взрослых?» Преподаватели говорили нам, что ребята лишь с некоторыми отклонениями и два-три человека на колясках. Но мы были в небольшом замешательстве, потому что нас не готовили специально к общению с такими ребятами, и мы боялись сказать или сделать что-то не то, переживали, поймут ли они нас, ведь такие ребята бывают замкнутыми, и с ними порой нелегко наладить контакт. Соответственно, когда мы ещё не знали про акцию,

то и развлечения готовили для студентов и преподавателей, поэтому потом пришлось вносить много изменений. Мы сделали для малышей отдельные игры, но страх и неподготовленность к общению с ними всё равно оставались. Некоторые педагоги помогли нам, рассказали о ребятах, как с ними лучше контактировать. Это немного нас успокоило. Но к нашему удивлению весь праздник прошёл замечательно, родители этих ребят оставили хорошие отзывы. Самое лучшее - то, что детки с нами отлично контактировали. Конечно, в каких-то случаях не обошлось без помощи родителей, но даже некоторые малыши, которые были на колясках, активно старались принимать участие во всём процессе. Но если бы мы были заранее подготовлены к встрече с такими детьми, то смогли бы подготовить для них больше интересных развлечений. И все-таки мы рады, что всё прошло хорошо.

А на следующий день мы побывали в детском интернате №2, который находится за Бобачёвской рощей. Там мы тоже провели масленицу для ребят с ограниченными возможностями. Очень удивляет то, что ты общаешься с ними как с обычными здоровыми ребятами, они тебя отлично понимают, и им не приходится объяснять одно и то же по нескольку раз. Они принимают активное участие во всех играх, хотя их порой нелегко организовать, например, в такой игре, как догонялки. Ребята очень энергичные, весёлые и активные. Видно, что им не хватает общения с внешней средой. Было бы лучше устраивать ребятам больше подобных мероприятий и, может быть, тогда многие из них учились бы в обычной школе, а не в интернате. Не обошлось, конечно же,



без ребят на колясках с более тяжёлым заболеванием, и мы не смогли уделить им столько же внимания, сколько остальным деткам. Для них нужно было бы устроить специальную программу, так как с ними нужно отдельно работать и отдельно им всё объяснять. А остальные ребята бегали, прыгали, смеялись, играли и веселились. Чувствовалось, что им хорошо с нами. Смотришь на них - и как будто сам возвращаешься в детство.

За эти два дня мы получили большой опыт, мы поняли, как общаться с ребятами, какие игры они любят. Но самое главное то, что и самим детям было весело, многие из них после мероприятия обнимали нас и звали к себе ещё. Их нужно больше знакомить с окружающим миром, устраивать им развивающие подвижные игры и развлечения, возить в культурные заведения, где для них проведут праздничные программы. И делать это надо не только по праздникам. Конечно, они нуждаются не только в подвижных играх, просто нужно больше им уделять внимания и только тогда ребята будут абсолютно счастливы.

**София ПЛАТОНОВА,
Анна СМЯКОВСКАЯ,
2 курс**



Интервью с Кристиной Зубковой, для которой проведение масленицы стало исполнительской практикой, читайте на стр. 2

Дети Мельпомены

18 марта в колледже состоялся V Областной конкурс-фестиваль детского театрально-творчества учащихся Детских школ искусств Тверской области «Дети Мельпомены».



На сцене артисты детского театра «Мечтатели» ДШИ № 2 им. А.Г. Розума (г. Ржев)

Как гордо звучит его название! Мельпомена – древнегреческая богиня трагедии и театрального искусства, а 18 марта она стала

ещё и покровительницей юных дарований из Теери, Торжка, Ржева, Осташкова и Волоколамска.

Конкурсные работы юных талантов оценивало компетентное жюри: Роман Михайлович Калькаев – актёр театра и кино, член комиссии Союза театральных деятелей по любительским театрам; Коноплёв Сергей Александрович – народный артист России; и сама основательница фестиваля – Ирина Анатольевна Бычкова.

Даже небольшому количеству участников пришлось побороться за первое место, потому что все были достойными. Лауреатом первой степени стал детский театр «Мечтатели» ДШИ № 2 имени А.Г. Розума (г. Ржев) со спектаклем по пьесе Евгения Шварца «Красная Шапочка». Надеемся, что в будущем их ждут новые творческие успехи.

Наградой для всех участников стали дипломы и бесценный опыт.

Кристина НИКИШАЕВА,
Евгения РЯБОВА,
2 курс

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Кристина Зубкова: «Нам ещё многому надо учиться»

Для студентки третьего курса Кристины Зубковой прошедшая недавно в колледже масленица стала не только праздником, но ещё и исполнительской практикой. Мы попросили Кристину рассказать о своих впечатлениях от мероприятия и о традициях празднования масленицы.

КР: Кристина, как ты думаешь, удачно ли прошла масленица?

К.З.: В меру удачно, в меру неудачно. Были небольшие неточности, но, конечно, были и хорошие моменты. Радует, что у людей осталось хорошее впечатление. Очень приятно, что мамы детей с ограниченными возможностями здоровья подходили после мероприятия, благодарили и оставили хорошие отзывы.

КР: Как ты считаешь, правильно ли, что мы сотрудничаем с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья?

К.З.: Конечно, правильно. Но у нас в этом плане была неподготовленность, потому что мы плохо знали, какая у нас будет публика. Нам не объяснили, как общаться и вести себя с таким детьми. Конечно, хотелось бы и дальше участвовать в социальной программе «Доступная среда». Но для этого и нас, и наших педагогов надо обучить работе с такими детьми, чтобы в будущем мы смогли с ними активнее заниматься и уделять им время.

КР: А теперь расскажи о

самой масленице.

К.З.: Масленица – это древний праздник, который раньше на Руси назывался комоедницей, а праздновался он четыре недели. Праздновался очень обширно, потому что это было до принятия христианства, люди были ещё язычниками, им нравилось гулять, веселиться. А с принятием христианства масленица сократилась до одной недели.

КР: Расскажи про какой-нибудь интересный масленичный обряд.

К.З.: Когда ещё масленица называлась комоедницей, была такой шуточный обряд – пробуждение медведя или зазывание лели. Девчонки подкармливали ряженого медведя, в итоге он просыпался от вкусного запаха блинов, лениво ходил, и одна из девушек на него запрыгивала, начинала бороться и в конце якобы отрывала лапу. Он злился на них и начинал за ними бегать.

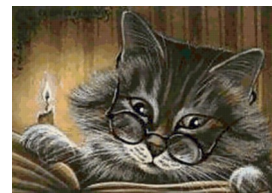
КР: За что ты любишь масленицу?

К.З.: Я люблю масленицу за то, что там можно покушать вкусных блинчиков, за то, что у нас всегда есть интересная работа на масленицу. Я никогда не бываю на ней зрителем. Мой любимый масленичный день – это лакомка, потому что я люблю покушать.

КР: Кристина, спасибо за ответ. Желаем тебе творческих успехов!

Вопросы задавали
Евгения БЕССМЕРТНАЯ
Дарина СААКЯН,

2 курс



Рубрику ведёт
Кот УЧЁНЫЙ

Здравствуйте!

Уже не первый десяток лет ходит молва о кошачьем бессмертии. О том, что у котиков девять жизней, что коты приземляются всегда на четыре лапы. Сколько странных причуд у человечества!

А вы хотели бы жить вечно? Вопрос слетает к нам со строк песни «Who wants to live forever?» группы «Queen».

Саундтрек к фильму «Горец», который был снят в 1986 году режиссёром Расселом Малкхи, вводит нас в удивительный мир бессмертных.

Когда в мире правят тёмные силы, мы сражаемся за жизнь. А что такое жизнь, если она длится вечно? Готов ли кто-нибудь к такой жизни?

Песни группы «Queen» и композиции Майкла Кеймена полны свободы и любви к жизни такой, какая она есть. Каждый может жаловаться на несправедливость, сокрушаться из-за несовершенства мира и человечества. Но человек должен быть сильным.

Весь фильм наполнен невероятной силой воли и любви. Главная тема проходит сквозь ленту тонкой музыкальной нитью. Человек должен защищать то, что ему дорого. Защищать даже ценой своей жизни. И тогда стоит поднять свой меч в защиту, но не для нападения.

Весь мир в наших руках. Мы можем смело идти в будущее! Без страха жизнь полна радости. Мы рождены королями, принцами вселенной!

Но порой те, кого мы любим, покидают нас. И многие хватаются за уходящих как за соломинку, однако не стоит забывать о хрупкости соломинки. Мы жалеем себя, привязываем к себе. Но ведь настоящая любовь бессмертна. Она есть во всём. Её нельзя держать в оковах. Мы любим, мы помним и отпускаем.

Лишь сильный человек может наслаждаться жизнью, не привязывая её. И тогда вечность кажется мгновением.

Но кто хочет жить вечно? Кто сможет жить вечно?

До новых встреч!

*Born to be kings, princes of the universe
Fighting and free
Got your world in my hand
I'm here for your love and I'll make my stand
We were born to be princes of the universe!*



«Весна. Я люблю весну»

Студенты и преподаватели колледжа рассказали о том, за что они любят весну



Ольга Сергеевна Иванова, преподаватель отечественной литературы
Мне нравится, что весной всё оживает и пробуждается! Самое сильное весеннее впечатление у меня осталось от картины цветения сакуры в Ужгороде. Это прекрасно! Ещё я люблю весну за то, что именно весной появляются новые идеи, желание что-то изменить в своей жизни в лучшую сторону.

София Марченко,

театральное творчество, 1 курс
Весной пробуждается природа, появляются первые листочки, зелень нежная, радующая глаз, появляются цветы, зацветают деревья, воздух свежий и приятный. Отличное настроение, хочется чего-то нового. Весна вот-вот наступает - холода уже не пугают. И ты видишь, как серый прежде мир раскрывается постепенно яркими красками жизни. Весна... Живи, твори, улыбайся!



Арина Ивашкина,

этнохудожественное творчество, 2 курс
Весна - это прекрасное время года.



Люблю её, потому что в это время становится как -то веселее на душе. Больше всего мне нравится наблюдать, как меняется природа. С приходом весны наступают красивые перемены. Светит солнышко, всё расцветает и становится радостнее.

Екатерина Романова,

театральное творчество, 3 курс
Весна - моё любимое время года. Во-первых, у меня день рождения весной, а во-вторых, погода весной самая лучшая, ещё не так жарко, как летом. Всё расцветает и пахнет свежестью. Все снимают зимнюю одежду, и на душе чувствуется легкость.



Сергей Александрович Коноплев, преподаватель театральных дисциплин
Весну люблю за то, что она всегда-всегда приносит с собой надежду!



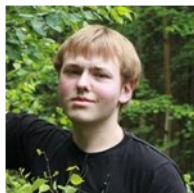
Михаил Арефьев,

театральное творчество, 1 курс
Весной хорошо, тепло и много дождей. В это время мне хорошо размышлять о своих проблемах и делах.

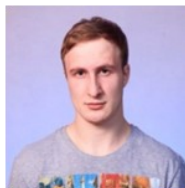


Антон Селиверстов,

театральное творчество, 4 курс
Больше всего я люблю весну за ее теплоту. После четырех-пяти месяцев холодов, когда пальцы ооченели, кожа потрескалась, тело дрожит, так приятно в одно весеннее утро выйти на улицу и почувствовать, как тёплым и ласковым прикосновения весны просят прощения за боль, что причинила лютая зима.

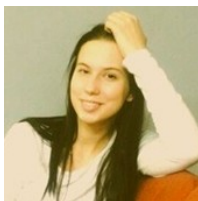


Роман Клоков, актёрское искусство, 3 курс
Весной всё цветёт, люди становятся добрей, все улыбаются, у самого настроения поднимается. Когда наступает ночь, на улице становится мало людей, а ты едешь домой, слушаешь музыку и представляешь, как сейчас приедешь, увидишь любимого охранника. Ещё дождь люблю, грозу люблю. После дождя свежо становится.



Татьяна Карелова,

театральное творчество, 3 курс
Ритм жизни ускоряется, движения кажутся более осмысленными и даже судьбоносными. И начинаешь верить, что всё будет хорошо и получится то, что раньше никак не вышло. Весна приносит всем веру в чудеса, на душе становится легко и спокойно.



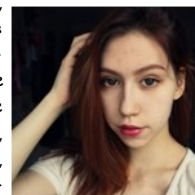
Опрос провели **Анастасия ДЖАПУЕВА** и **Виталия ФИЛИПОВА**, 2 курс



Вопрос месяца
О чём поют в твоём дворе кошки?

Мария Михайлова, театральное творчество, 1 курс

Люблю за то, что весной в голову приходят самые невероятные идеи. За то, что прохожие, «оттаявшие» от зимних чёрных пальто и курток, начинают быть ярче и вдохновляют этим.



Герман Михаевич Иванов, преподаватель музыкальных дисциплин



VS

Евгений Титов, музыкальное искусство эстрады, 3 курс



Что почитать?

То, что вам задаёт преподаватель литературы. Ну а если серьезно, то «451 градус по Фаренгейту» Рея Бредбери, например.

«Повелитель мух» - это лучшая книга, которую я прочитал в этом году. Её сюжет повествует о группе детей на необитаемом острове. Довольно мрачная книга

Что посмотреть?

«Зверополис»! Действительно хороший, весёлый мультфильм.

«Револьвер» - один из фильмов Гая Ричи. Тут больше нечего сказать, фильм стоящий.

Что послушать?

В профессиональном плане - пианиста Тиграна Хамасяна. Это последнее, что меня сильно удивило. А так - это дело вкуса. Можно родителей послушать, они плохого не посоветуют!

«Two Door Cinema Club»

Куда сходить?

На учёбу! Напоминаю: первая пара в 9.00!

В «Зеркальный лабиринт».

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ vs СТУДЕНТ

Вопросы задавала **Людмила ЕГОРОВА**, 2 курс



№ 17
март
2016

Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Ответственный за выпуск — Анастасия Позднякова

Над номером работали: Дарья Агений, Евгения Бессмертная, Анастасия Джапуева, Людмила Егорова, Кристина Никишаева, София Платонова, Евгения Рябова, Дарина Саакян, Анна Смялковская, Кот Учёный, Виталия Филиппова.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

В Контакте: <http://vk.ru/id13875039>

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Позволю себе высказать осторожное предположение, что весна, о которой все так долго говорили, свершилась! По крайней мере хочется уже встряхнуться от зимней спячки, меланхолии и тоски по теплу, перестать выть на луну, расправить плечи, освободившиеся от тяжести зимнего пальто, зажмуриться от солнышка и начать хулиганить. Ну или хотя бы перестать рассказывать грустные истории и вспомнить что-нибудь смешное накануне 1 апреля.

В лицее, где я начинала свою педагогическую деятельность, на одном из занятий я рассказывала студентам о субкультуре и контркультуре русского рока. В основу лекции была положена научная статья Ильи Кормиальцева и Ольги Суровой «Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция». Для тех, кто не имел никакого отношения к рок-музыке, это было обычное занятие, для тех, кто слушал рок-музыку, это было настоящее открытие, потому что в таком ключе им о ней слышать еще не приходилось.

Учился у меня тогда студент по имени Миша, симпатяга и шутник, из тех, кто может рассмешить всех, сохраняя при этом абсолютно серьезное выражение лица. Миша слушал рок-музыку и настолько проникся моей лекцией, что написал по ее мотивам текст для настоящего рок-боевика «Человек контркультуры». Вместе с ним он принес мне и другие свои стихи, чтобы услышать мою оценку. Мы поговорили, я дала несколько советов о том, что можно улучшить в текстах. Похвалила, конечно. Мы достаточно долго беседовали с ним о роке, о моей научной теме. Потом Миша спросил, а есть ли у меня свои рок-песни. И я зачем-то выключила режим барона Мюнхгаузена и сказала, что есть даже домашние записи моих песен. Он попросил принести. Отступить было поздно, и я пообещала, что принесу.

В субботу после уроков Миша специально зашел ко мне в кабинет, чтобы послушать записи моих песен. Я поставила одну песню, потом вторую. Выключила магнитофон. Вот оно: то самое неловкое молчание. Мы с Мишей поменялись местами: теперь не я, а он должен был оценивать. «Что скажешь?» — наконец решилась спросить я. Миша помолчал еще немного и с абсолютно неприкрытым лицом ответил: «Ну, Земфиру я тоже слушаю». До сих пор не знаю: это был комплимент или утешение.

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru

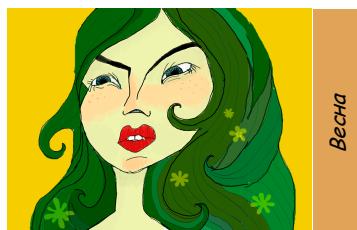


ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Дарья Агений

*Наступили тёплые денёчки,
весеннее солнышко начало
пригревать мою больную
голову, из которой появи-
лись эти яркие образы.*



Весна



Весной
все
головы
теряют

Безголовые. Весной все головы
теряют



Одуван

